

paisagens **(im)prováveis**

curadoria
Ana Zavadil



ALEXANDRA ECKERT

[Porto Alegre/RS, 1971]
Alma em vôo da Série Histórias Pequenas, 2021
Serigrafia e bordado em travesseirinhos de tecido
40 cm x 27,5 cm x 3 cm (cada)

@eckertalexandra

BECCA WISKOY

[Porto Alegre/RS,
1987]

Mágico desafio, 2023
Pan Pastel, acrílica e colagem sobre tela
120 cm x 70 cm

@beccawiskov



MILENE GENSENS

[Porto Alegre/RS, 1973]
Em Algum Lugar #9, 2020
Fotografia impressa em Papel Algodão
40 cm x 60 cm

@milenegensas_studio



CLAUDIA SPERB

[Novo Hamburgo/RS, 1965]
Sem título, 1992
Xilogravura
41 cm x 50 cm
@claudia.sperb



PAOLA MESQUITA

[Porto Alegre/RS,
1984]
Réstia, 2023
PVA, carvão e acrílica sobre tela
80 cm x 60 cm

@atelierpaolamesquita

CRISTIE BOFF

[Porto Alegre/RS]

Procurando o silêncio, 2021
Óleo, cola de coelho e pastel oleoso sobre tela
50 x 100 cm

@cristieboff



ESTHER BIANCO

[Riozinho/RS, 1934]

Papoulas Perdidas, 2022

Acrílica sobre tela

180 cm x 90 cm

@artes_bianco

**EDSON POSSAMAI**

[Gramado/RS, 1986]

Dobra de nuvem, 2023

Composição de fotografias

24 cm x 100 cm

Olho D'água, 2023

Composição de fotografias

24 cm x 100 cm

Fotografia: Emerson Ribeiro

@edpossamai

HELENA SCHWALBE

[Tapes/RS, 1961]

*Obra II da Série**Noturnos*, 2022

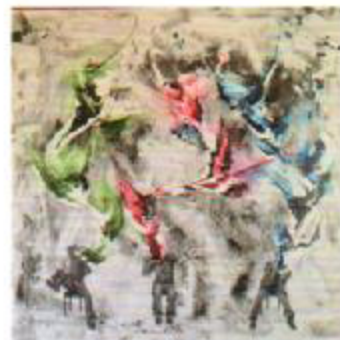
Carvão, Pastel

seco, acrílica e PVA

sobre tela

100 x 100 cm

@helenaschwalbe

**ISABEL MARRONI**

[Porto Alegre/RS, 1959]

Fragmentos Naturais I, 2022

Colagem de pinturas e papéis sobre

papel Archet 350g

60 x 40 cm

Fragmentos Naturais II, 2022

Colagem de pinturas e papéis sobre

papel Archet 350g

60 x 40 cm

Fotografia: Rodrigo Bello Marroni

**JUSSARA MOREIRA**

[Porto Alegre/RS, 1963]

Anjos, 2006

Fotografia lighth paint

47 cm x 71 cm

@jussaramoreiraarte2

LIA KNIJNIK

[Porto Alegre/RS, 1968]

Obra 1 da Série Dualidades,

2022

Carvão, PVA, acrílica e folha

de ouro sobre tela

75 x 90 cm

Obra 2 da Série Dualidades,

2022

Carvão, PVA, acrílica e folha

de ouro sobre tela

75 x 90 cm

@visuallia

GIOVANA HEMB

[Augusto Pestana/RS, 1977]

Sem título, da Série

CATARSE, 2023

Aquarela, tinta acrílica,

caneta Posca, arames, tinta

3D

200 cm x 95 cm

@giovanahemb

KARINA KOSLOWSKI

[Porto Alegre/RS, 1979]

Trauma, sonho e fuga,
2023Tinta PVA, acrílica, carvão e
betume sobre tela
100 x 100 cm

@karinakosowski.art

**MARINA RAMOS**

[Porto Alegre/RS, 1952]

Existência, 2023Argila, arame queimado,
rendas, fotos antigas e
caixote de madeira.

32 cm x 31 cm x 36 cm

@aranharamosmarina

**MARINELSA GEYER**

[Porto Alegre/RS, 1947]

Recolhendo as velas,
entardecendo..., 2023Acrílica, carvão vegetal,
recortes de tecidos e
rendas.

100 x 70 cm

Fotografia: Nilton
Santolin

@marinelsageyer-art

**LOU BORGHETTI**

[Chapada/RS, 1955 -

Porto Alegre/RS, 2020]

Sem título da Série

Possíveis paisagens,
2008

Mista sobre tela

195 x 38 cm

@atelierlouborghetti

SUSIE PRUNES

[Porto Alegre/RS, 1965]

Sapatés I, 2006Painel compensado, arame e
pasta autofraguante

125 x 60 cm

Fotografia: Beto Rodrigues

@ateliersusieprunes

**KIKA COSTA**

[Porto Alegre/RS, 1961]

Sem título, 2021

Argila e tinta esmalte

8 cm x 20 cm x 19,5 cm

@kika.costa.5458



Sem título, 2021

Argila e tinta esmalte

15 cm x 16 cm x 9 cm



Sem título, 2021

Argila e tinta esmalte

8,5 cm x 18 cm x 17,5 cm



Sem título, 2021

Argila e tinta esmalte

5,5 cm x 9,5 cm x 10 cm



Sem título, 2021

Argila e tinta esmalte

2 cm x 25,7 cm x 25,8 cm

**NECA LAHM**

[Turvo/SC, 1960]

Mata Atlântica
01, 2022Acrílica e Pastel
Oleoso

70 cm x 50 cm

@necalahm

MARY MARODIN

[Porto Alegre/RS,

1959]

Rastros

Apaziguados, 2023

Acrílica, PVA,

carvão e grafite

150cm x 100cm

@marymarodin.atelier_



PAISAGENS (IM)PROVÁVEIS

Ana Zavadil

Curadora

A paisagem é um conceito amplo que não diz respeito apenas à natureza ou à topografia, mas também à vinculação de experiências e práticas discursivas. Não podemos mais pensar a paisagem dentro de categorias fixas e permanentes, visto que sua abrangência está em sintonia com outros conceitos, como os de transitoriedade e transformação.

Nesta exposição, o título Paisagens (im)prováveis aborda um conceito que aponta para algo que não é absoluto, nem provável, mas que pode estar no limite ou no limiar de algo ou entre uma possibilidade de ser paisagem ou não paisagem.

As pinturas, os objetos, as fotografias, os desenhos e outras linguagens representam paisagens pessoais, cujo ponto de partida pode ser de uma paisagem real ou, como na maioria dos casos, um conceito em campo expandido.

Nem tudo o que está visível é uma paisagem reconhecível, às vezes são elementos de uma paisagem, em outras ocorre de forma simbólica ou metafórica. A impossibilidade de a paisagem aparecer em sua forma mais conhecida, ou seja, a partir da natureza, nem sempre é visível, já que ela se constrói por meio de memórias afetivas ou lembranças em uma dinâmica transversal.

A paisagem é o foco conceitual das obras presentes na exposição, no entanto em cada uma delas há narrativas e subjetividades em

que a intenção, as tramas e os encontros levam o conceito ao limite extremo de sua interpretação.

A arte contemporânea está em busca de novas estéticas e rumos conceituais para esse assunto antigo da História da Arte. Nas obras da exposição, é possível dimensionar o grau de criatividade do artista quando cada um reinventa a paisagem usando técnicas e suportes inovadores a ponto de a paisagem ficar tão diluída que podemos considerá-la como não paisagem. Para entender os novos contextos da paisagem na arte contemporânea, são necessários ingredientes, como espaço, tempo e memória.

A paisagem em campo ampliado¹ é o conceito que venho explorando desde 2016, pois é instigante desafiar o artista no modo como irá construir um trabalho que não precisa ser uma paisagem propriamente dita e pode ter conotações metafóricas ou simbólicas, ou ainda, ser representada em diferentes níveis de associações.

A paisagem pode ser reinventada a partir de procedimentos incitantes que englobam técnicas e conceitos associados à liberdade de criação e ao processo criativo, permitindo o uso de teorias, referências e conceitos que, somados às práticas artísticas experimentais e existenciais, formam novas paisagens contemporâneas.

1. KRAUSS, Rosalind E. A escultura no campo ampliado / <https://www.ufrgs.br/artevera/rosalind-krauss/>

obras de

Lou Borghetti
(em lembrança)

Alexandra Eckert
Becca Wiskov
Cristie Boff
Claudia Sperb
Edson Possamai
Esther Bianco
Giovana Hemb
Helena Schwalbe
Isabel Marroni
Jussara Moreira
Karina Koslowski
Kika Costa
Lia Knijnik
Marina Ramos
Marinelsa Geyer
Mary Marodin
Milene Gensas
Neca Lahm
Paola Mesquita
Susie Prunes

Abertura 5 de abril de 2023

visitação até 6 de maio, de segunda
a sexta-feira, das 9h30 às 18h30
e sábado das 9h30 às 13h30

local

Gravura Galeria de Arte
Rua Corte Real, 647
Petrópolis – Porto Alegre

fores

(51) 3333-1946, (51) 99718-9258
e (51) 99666-3972

Acompanhe também pelas redes sociais
da Gravura (@gravuragaleriadearte)
ou pelo site www.gravuragaleria.com.br/.

realização

GRAVURA

GALERIA DE ARTE